

22/08 - 7/09 2014

estivales musicales

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

estivales-musicales.com

reconvilier

tavannes

malleray-bévilard

court

dossier de presse

contact

Thierry Ravassard / Anne-Christine Horton
Tél : +33 (0) 660 88 08 63 / +41 (0) 763 03 71 51 (du 15 août au 8 sept.)

E-mail : presse@estivales-musicales.com

Estivales musicales - Boite postale 111 - CH-2738 Court

26 AVRIL 2014

communiqué

LES ESTIVALES MUSICALES ANNONCENT LEUR PROGRAMMATION 2014

POUR CETTE 9^E ÉDITION, LES **ESTIVALES MUSICALES** SE DÉROULERONT DU **22 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE** DANS LA **VALLÉE DE TAVANNES**. LA MUSIQUE POPULAIRE Y CÔTOIERA LA MUSIQUE SACRÉE, LES NEGRO SPIRITUALS OU ENCORE LA MUSIQUE ROMANTIQUE... L'ENSEMBLE VOCAL LAUSANNE SERA PRÉSENT UNE FOIS ENCORE ET CE SERA L'OCCASION DE FÊTER, AVEC LE PUBLIC, LE **80^E ANNIVERSAIRE** DE SON CHEF **MICHEL CORBOZ**. AUTANT DE MOMENTS MUSICAUX ORIGINAUX OU INÉDITS, PROPICES À L'ÉCOUTE EN FAMILLE.

INVITATION AU DIALOGUE

Plannifié cette année du 22 août au 7 septembre 2014 à Court, Malleray, Chindon et Bévillard, le festival de musique de chambre — à l'initiative de son directeur artistique **Thierry Ravassard** —, reste fidèle à sa volonté de creuser un sillon de curiosité et de partage, en proposant une programmation audacieuse, parfois inédite, faite de diversité et associée à une qualité musicale de haut niveau.

Il accueille cette année, des artistes de divers horizons, renommés ou prometteurs, pour des concerts alliant tradition et fantaisie, curiosité et ouverture, et se voulant accessibles à tous.

La **musique de chambre** reste comme chaque année le fil rouge de la programmation : lieder, mélodrames, trios, quatuors, chœur de chambre... L'ensemble des artistes invités s'attacheront, le temps d'une soirée, à ouvrir des passerelles entre des univers différents : musique, œnologie, poésie. Ils mettront en valeur les échanges que peuvent avoir une comédienne et une chanteuse, un ensemble de Schwytzoise et un trio classique, un œnologue et une accordéoniste classique, un chef d'orchestre et son chœur.

La **musique traditionnelle populaire** dialoguera avec la **musique classique** et la **musique sacrée**, les **Negro Spirituals** s'inviteront autour de la poésie de **Marguerite Yourcenar**, la **Schwytzoise** festoiera en compagnie du grand **Mozart** grâce au talent d'arrangeur du compositeur **Yves Prin**.

orientation

Dans la continuité des éditions précédentes, celle de 2014 associera des chefs-d'œuvres du répertoire à quelques créations.

Pour la première fois, une performance dans le cadre d'un concert dégustation permettra au public de vivre une expérience sensorielle inédite.

Chaque concert est conçu en fonction des différents lieux et de leur acoustique et réalisé en connivence avec quelques-uns des acteurs culturels locaux* tout en y associant quelques grands noms de la musique et du théâtre**.

* **Usine Sonore** avec **Julien Annoni**, le **choeur Jubilate** et son chef **Christophe Schiess**, l'**ensemble de Schwytzoise de la famille Beuchat**, l'œnologue **Christophe Vioujas** et la **librairie du Pierre Pertuis** à Tavannes.

** **L'Ensemble Vocal Lausanne**, **Michel Corboz**, **Sylvia Bergé** (sociétaire à la Comédie Française)

DES CONCERTS POUR CHACUNE DE NOS COMMUNES PARTENAIRES

Court

Le festival débutera à Court par la célèbre **fête populaire** à la ferme des Rompeux qui accueille chaque année plusieurs centaines de personnes pour une soirée « scène ouverte » réservée aux groupes musicaux de la région. Moment de convivialité avec au programme : Yodel, Schwytzoise, cors des Alpes, tombola, buffet, grillades.

Fidèle à sa tradition de tisser des liens entre musique et littérature en invitant chaque année un(e) comédien(ne) d'exception, les estivales musicales recevront pour la première fois une sociétaire de la Comédie Française : **Sylvia Bergé**, lors d'un concert pour deux voix de femmes dans l'univers romantique, au travers de mélodrames et de lieder chantés par la soprano suisse **Anne Montandon** et accompagnés au piano par **Thierry Ravassard**.

Pour la première fois un **concert-dégustation** orchestré par l'œnologue **Nicolas Vioujas** sera l'occasion d'explorer les correspondances entre le vin et la musique. L'accordéoniste **Mélanie Brégant** interviendra en écho des quelques belles bouteilles dégustées avec des transcriptions de Mendelssohn, Franck... pour une expérience musicale et sensorielle toute empreinte de poésie.

Enfin le temps fort du festival : son **concert de clôture**. Fort de son succès en 2012 avec le *Requiem* de Brahms, puis en 2013 avec le *Cantique de Jean Racine* de Fauré, l'**Ensemble Vocal Lausanne** interprétera les merveilleux *Motets* de Bach qui suscitèrent, en leur temps, l'admiration de Mozart. Ce sera l'occasion de fêter, avec le public, les quatre-vingts ans de son chef **Michel Corboz**.

Malleray

Lors d'une soirée de **Spirituals**, revus et traduits en langue populaire française par **Marguerite Yourcenar**, les grandes orgues de l'église de Malleray sonneront sous les doigts de **Brice Montagnoux**, en écho aux voix d'**Odile Dovin** et du **chœur Jubilate** pour nous transmettre l'immense émotion de ces chants d'espoirs et de liberté.

Reconvilier

À l'occasion du traditionnel concert de la foire de Chindon nous retrouverons l'**ensemble In & Out** dans un programme festif qui présentera une sorte de joute musicale entre l'ensemble et le **groupe de Schwytzoise de la famille Beuchat** en plein dialogue avec quelques œuvres bien connues de Mozart (transcriptions d'Y. Prin).

Bévilard

Concert des étudiants de la Master Class de chant et de musique de chambre donnée par Thierry Ravassard.

Tavannes

Lecture à la librairie du Pierre-Pertuis : A la rencontre d'un(e) comédien(ne), d'un auteur et d'une libraire.

Le festival c'est aussi une implication toujours soutenue des différentes communes associées au festival, des manifestations spécifiques à destination des jeunes par le biais d'actions éducatives en amont des concerts, auprès des écoles de Court, Malleray et Reconvilier et des clubs sportifs : les élèves découvriront des instruments peu connus, (orgue d'église, accordéon classique) et assisteront à des répétitions publiques pour mieux appréhender le travail des musiciens. Ils s'interrogeront également sur les notions communes entre la pratique du sport et de la musique en compagnie des artistes.

Les Estivales Musicales souhaitent que l'excellence des artistes invités et la richesse de sa programmation, permettent de renouveler l'écoute de la musique dans l'esprit d'une découverte permanente, de réunir un public chaque année plus nombreux et de contribuer au rayonnement culturel de l'arc jurassien.

Le public est invité à rejoindre les artistes pour un dîner convivial en leur compagnie, après les concerts du 31 août et du 7 septembre.
Réservation obligatoire au numéro ci-dessous.

Programme détaillé disponible sur internet :
www.estivales-musicales.com
La billetterie ouvrira dès le 19 mai prochain
sur le site internet et par téléphone au :
+41 (0) 79 884 16 99

pédagogie

L'atelier de musique de chambre et de chant aura lieu pour la première fois cette année au Temple de Bévilard. Il sera animé par le pianiste et chef de chant Thierry Ravassard. Comme chaque année, de jeunes musiciens professionnels originaires de Suisse de France ou quelques fois du Japon viennent se mettre au vert pour se perfectionner dans un projet personnel bien spécifique : préparation d'un récital ou d'un concert, étude d'un répertoire précis, préparation à des concours, étude d'un rôle, etc. L'atelier sera ouvert cette année aux comédiens désirant étudier et se familiariser avec le répertoire du mélodrame musical.

travail avec les scolaires

Pour chaque concert du festival la possibilité sera donnée aux enfants des écoles de la Vallée d'assister à des animations musicales spécialement conçues pour eux en présence des artistes. Ces interventions permettront de découvrir les différents programmes musicaux proposés mais aussi de découvrir des instruments peu connus comme l'accordéon classique ou l'orgue d'église. Le festival organisera également une rencontre avec de jeunes sportifs qui mettra en valeur les qualités communes du sportif et du musicien. Ces animations scolaires se dérouleront aux temples de Court, à l'église de Malleray et celle de Chindon.

activité de proximité

Une lecture sera organisée dans une librairie de la région (la librairie du Pierre-Perthuis à Tavannes).

Un moment unique, conçu dans une collaboration étroite avec la librairie, où un(e) comédien(ne), au plus proche de son public, lit des textes à découvrir ou à réentendre.

programme détaillé

VENDREDI 22 AOÛT À PARTIR DE 19H

FÊTE POPULAIRE

Scène ouverte aux musiciens régionaux: **Yodel, schwytzoise...** Bufffet, grillades, tombola... Ambiance garantie !

FERME DES ROMPEUX À COURT (ENTRÉE LIBRE)

SAMEDI 23 AOÛT À 17H

CONCERT DE LA MASTER CLASS

Découverte des **jeunes talents de la Master Class** de chant et de musique de chambre animée par **Thierry Ravassard**. Comme chaque année, programme surprise et émotion...

TEMPLE DE BÉVILARD (ENTRÉE LIBRE)

DIMANCHE 24 AOÛT À 17H

NEGRO SPIRITUALS

Concert émotion avec ces chants d'espoir et de liberté... avec la soprano **Odile Dovin**, le **Chœur Jubilate** dirigé par **Christophe Schiess** et l'organiste **Brice Montagnoux** dans une proposition enthousiasmante d'arrangements pour orgue d'**Yves Prin**, ponctués par quelques perles de **Marguerite Yourcenar** à propos des Spirituals. Lecture **Thierry Ravassard**.

Steal Away To Jesus - Lord, How Come Me Here - Where You there - Deep River - Couldn't Hear Nobody Pray - Swing Low, Sweet Chariot - Go Tell It On The Mountain - Give Me Jesus - Motherless Child - Walk Together Children - He Never Said A Mumbling Word - Let Us Break Bread Together - Somebody's Knocking At Your Door - Every Time I Feel The Spirit - There Is A Balm In Gilead - Great Day

ÉGLISE DE MALLERAY

JEUDI 28 AOÛT À 20H

UNE HEURE AVEC UN(E) COMÉDIEN(NE)

La libraire **Danièle Brügger** accueille un(e) comédien(ne). Programme surprise !

LIBRAIRIE DU PIERRE-PERTUIS, TAVANNES (ENTRÉE LIBRE)

SAMEDI 30 AOÛT À 20H

SCHWYTZOISE & MOZART

Pour le traditionnel concert de la foire de Chaindon, l'**ensemble In & Out** invite un ensemble de musique populaire pour un dialogue festif. Ambiance garantie ! Avec l'**ensemble de Schwytzoise Beuchat**, le clarinettiste **Thomas Zimmermann**, le percussionniste **Julien Annoni** et le pianiste **Thierry Ravassard**.

ÉGLISE DE CHAINDON

DIMANCHE 31 AOÛT À 17H

MÉLO-LIED

Plongée dans l'univers romantique. Dialogue entre voix chantée / voix parlée à travers deux formes musicales que sont le lied et le mélodrame, inspirés par de grands textes littéraires et sublimés par les voix d'**Anne Montandon** et de **Sylvia Bergé** (de la Comédie Française).

Clara Schumann / Friedrich Ruckert : 3 *Lieder op.12* • *Er ist gekommen in Sturm und Regen* • *Liebst du um Schönheit* • *Warum willst du and're fragen?* - Robert Schumann / Friedrich Hebbel : 2 *Balades* : • *Schön Hedwig op.106* • *Ballade vom Haideknaben op.122 n°1* - Franz Schubert : 2 *Lieder* (à déterminer) - Schubert / Adolf von Pratobevera : *Anschied von der Erde* - Fanny Mendelssohn : 5 *Lieder op.10* : • 1. *Nach Süden* / auteur : Anonyme • 2. *Vorwurf* / auteur : Nikolaus Lenau • 3. *Abendbild* / auteur : Nikolaus Lenau • 4. *Im Herbst* / auteur : Emanuel Geibel • 5. *Bergeslust* / auteur : Joseph von Eichendorff - Ferdinand Hümmel / Paul Langenscheidt : *Heldentod op.138* - Francis Thomé / Victor Hugo : *La Chanson d'Eviradnus* - Charles Gounod / Alphonse de Lamartine : *Le Soir* - Francis Thomé / Victor Hugo : *Que veux-tu que je devienne* - Charles Gounod / Eugène Tourneux : *Chanson de printemps* - Francis Thomé / Victor Hugo : *Hier le vent du soir* - Francis Thomé / Victor Hugo : *Mes vers fuiraient...* - Reynaldo Hahn / Victor Hugo : *Si mes vers avaient des ailes* - Jules Granier / Victor Hugo : *La Fille d'O-Taïti* - Reynaldo Hahn / Maurice Donnay et Henri Duvernois : *La Dernière Valse*

TEMPLE DE COURT

VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 20H

BACCHUS IN MUSICA

Expérience inédite : un concert dégustation orchestré par **Nicolas Vioujas**, œnologue mélomane, avec la complicité de l'accordéoniste **Mélanie Brégant**, vous invite à une rêverie olfactive et auditive pour une immersion sensorielle originale autour de beaux flacons...

Transcriptions pour accordéon classique : Domenico Scarlatti : *Sonate K 386 en Fa min.* - *Sonate K55 en Sol Maj.* - Wolfgang-Amadeus Mozart : *Thème et variations sur « Ah ! vous dirai-je maman » en Do Maj. KV265* - *Thème et variations en Ré Maj. de la Sonate KV284* - César Franck : *Prélude, fugue et variations op18 en Si min.* - Léon Boëllmann : *Suite Gothique op25* - Anatoly Belochitski : *Mouvements 5 et 7 de la suite espagnole n°83*

SALLE COMMUNALE DE COURT

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE À 17H

80 BOUGIES POUR MICHEL CORBOZ

Pour la troisième fois, l'**Ensemble Vocal Lausanne**, vient à Court avec les merveilleuses pages musicales que représentent les *Motets* de Bach. L'organiste **Brice Montagnoux** ponctuera chaque motet par un florilège des plus belles pages pour orgue du compositeur. C'est aussi l'occasion de fêter avec le public les quatre-vingts ans de son chef **Michel Corboz**.

Johann Sebastian Bach : 5 *Motets* : *Jauchzet dem Herrn, alle Welt BWV Anh. 160* - *Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV Anh. 159* - *Jesu, meine Freude BWV 227* - *Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230* - *Komm, Jesu, komm BWV 229*

TEMPLE DE COURT

OUVERTURE DE LA BILLETÉRIE
EN LIGNE OU PAR TÉLÉPHONE

À PARTIR DU 19 MAI

www.estivales-musicales.com
+41 (0) 79 884 16 99

ANNE MONTANDON, soprano



La soprano genevoise est issue de la Haute Ecole de Musique de Lausanne ainsi que de la Musikhochschule de Luzern. On a pu l'applaudir en concert, notamment dans le *Requiem* de Fauré, la *Messe en Si*, les *Passions* de Bach, le *Requiem* de Mozart, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Dixit Dominus* et la *Brookes Passion* de Händel, le *Stabat Mater* de Pergolesi, le *Magnificat*, le *Dixit Dominus* de Vivaldi ou dans diverses œuvres de musique contemporaine ainsi que sur scène, dans le rôle de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach et dans le spectacle *Choral Attitude* au Théâtre du Jorat, Mézières. En juillet dernier elle s'est produite au festival off d'Avignon dans le spectacle *Un américain à Paris* de Gershwin, mis en scène par Jean Chollet et dirigé par Dominique Tille. Elle a participé, également, à la performance *Ariadne Faden* au Casino de Zug, mise en scène par Angelika Luz, mêlant musique contemporaine et musique baroque. Programmée l'an dernier aux Estivales Musicales, elle interprétait pour notre bonheur le psaume *Hör mein Bitten* de Mendelssohn avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et Thierry Ravassard.

www.annemontandon.com

ODILE DOVIN, soprano

Diplômée du CNR de Reuil-Malmaison puis du CNSMD de Lyon, la soprano Odile Dovin est, en 2002, lauréate du Concours International de Chant du Kammeroper Schloss Rheinsberg ainsi que de la bourse du Mécénat Société Générale. Sur scène, elle incarne des rôles aussi variés que la Sorcière dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, la Première Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Irena dans un opéra contemporain de l'américain Richard Wargo. Elle se produit dans *Philémon et Baucis* de Haydn, la Reine de Saba dans *Iphigénie in Rheinsberg* de Gluck ou encore Narcisse et Diane dans *Philémon et Baucis* de Joseph Haydn. Elle se produit notamment à l'Académie d'Aix en Provence, au Kammeroper Schloss Rheinsberg ou encore à l'Opéra de Lyon. Elle donne de nombreux récitals de mélodies et de Lieder avec Clément Tokats dans le cadre notamment du Festival en Sorbonne. Grâce à sa collaboration avec le pianiste Thierry Ravassard son répertoire s'enrichit de mélodies traditionnelles japonaises, et de Negro Spirituals.



SYLVIA BERGÉ, comédienne



Sociétaire de la Comédie Française où elle est aussi à l'aise dans le répertoire classique (*Amphitryon* de Molière ; *Phèdre* de Racine ; *La Dispute* de Marivaux) que contemporain (*Le silence* de Nathalie Sarraute ou très récemment *Rituel pour une métamorphose* de Saadallah Wannous, Sylvia Bergé est aussi chanteuse (*L'Opéra de quat' sous* de Kurt Weill, *L'histoire du soldat* de Stravinsky - le *Stabat Mater* de Pergolèse...) et metteur en scène (les cabarets *4 femmes et 1 piano* - *Le Cabaret de mers* - ou encore *Jeux de Logique* de Lewis Carroll...). L'écrivain Jean-Pierre Siméon a écrit spécialement pour elle le magnifique monologue *Le Testament de Vanda*. Elle a joué sous la direction de grands metteurs en scène comme Jean-Louis Barrault,

Philippe Adrien, Bob Wilson, Daniel Mesguish, Yannis Kokkos, Denis Podalydès, Alfredo Arias, Jacques Lassalle...

www.comedie-francaise.fr

MÉLANIE BRÉGANT, accordéoniste classique



© D.R.

Révélation Classique de l'Adami 2009, l'accordéoniste Mélanie Brégant est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris 2006 et lauréate du concours Avant-Scènes 2007. Elle se produit en tant que soliste ou en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur France Musiques. Elle est partenaire de talentueux musiciens tels que Marianne Piketty, Vassilena Serafimova, Sandrine Pastor, Elisabeth Grard, Fabrice Jünger... Désireuse de développer le répertoire de son instrument, elle travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs et crée ainsi de nombreuses œuvres avec les ensembles ze2m, Court-Circuit, In & Out, Vortex, Op Cit, Instant Donné. En 2008 on

a pu l'applaudir à la Cité de la Musique pour son interprétation du concerto pour accordéon et orchestre, *Spur*, du norvégien Arne Nordheim. Mélanie Brégant enseigne à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.

JULIEN ANNONI, percussionniste

C'est à Bévillard dans le Jura-bernois que Julien Annoni a grandi. Diplômé du Conservatoire neuchâtelois, du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute Ecole d'Art de Berne, il exerce depuis plusieurs années le métier de musicien. Ce mode de vie lui permet de jouer dans différents projets de musique contemporaine avec « We Spoke New Music Company », de théâtre musical dans « Collectif Binooculaire », Klangbox, de chant avec Olivia Pedrolì, ou avec différents orchestres : Orchestre Symphonique du Jura, Kammerorchester Basel, Gstaad Festival Orchestra. Cette vie de musicien interprète lui offre la possibilité de voyager régulièrement à travers le monde. Acteur investi dans sa région, il est engagé dans plusieurs projets artistiques pour les jeunes.



© P. Dietzi

Il est responsable du camp de musique annuel de l'association Coordination Jeune Public. Il enseigne la percussion à l'École de Musique du Jura Bernois, institution dans laquelle il occupe également un poste d'assistant de direction. Depuis huit ans, Julien Annoni se produit en duo de percussion avec Olivier Membrez avec lequel il a créé en 2006 l'association Usine Sonore et le festival du même nom qui, à l'aube de sa 5^e édition, rencontre un succès allant bien au delà des frontières de l'arc jurassien. Il était l'an dernier invité aux Estivales Musicales pour la création du rituel d'Yves Prin que récitait Michael Lonsdale.

www.usinesonore.ch

THOMAS ZIMMERMANN, clarinettiste



© P. Dietzi

Thomas Zimmermann est diplômé du Conservatoire de Strasbourg et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales dans la classe de Jacques Di Donato. Lauréat du Mécénat Musical de la Société Générale à plusieurs reprises, il est invité à l'International Chamber Music Seminar (Israël), en résidence au Centre des arts de Banff (Canada), puis invité par James Campbell à l'Université de Bloomington (Etats-Unis). Clarinettiste de l'Ensemble In & Out et de l'Ensemble K mais également saxophoniste, sa polyvalence et son éclectisme lui permettent de participer à des projets artistiques très variés. Depuis cinq ans il est directeur artistique de l'Orchestre à Vents et Percussions

de Rougemont/Kirchberg. Il est professeur de clarinette au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy.

BRICE MONTAGNOUX, organiste



© P. Dietzi

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, Brice Montagnoux est organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Chambéry de 2004 à 2008, puis du nouvel orgue en l'église Saint-Nazaire de Sanary-sur-Mer. Artiste mais aussi pédagogue, il est invité régulièrement dans de nombreux festivals, tant en France qu'à l'étranger. Il est depuis juillet 2012 Directeur du Cefedem-Sud, centre de formation supérieure diplômante des enseignants de musique. Il lui est ainsi confié la mission de préparer l'évolution de cette structure en vue de la création d'un Centre d'Enseignement Supérieur de la Musique. Sa virtuosité, sa maîtrise de l'instrument et l'éclectisme

de son répertoire font de lui l'un des grands représentants de l'Ecole d'Orgue française. Aux Estivales Musicales, il a ébloui l'auditoire dans son interprétation de la *Passacaille et thème fugué* de Bach.

NICOLAS VIOUJAS, œnologue

Chef sommelier français issu du lycée hôtelier de Tain L'Hermitage, Nicolas Vioujas a débuté par l'Hôtel du Palais à Biarritz, puis dans les meilleures adresses flanquées de deux étoiles, chez Mr Parra (Urt, Pays-Basques), à L'Oasis (Cannes), chez Jean-Paul Jeunet (Arbois), chez Georges Wenger (Noirmont) ou encore le fameux 3 étoiles du Louis XV chez Alain Ducasse (Monte-Carlo). Depuis 2009 ce passionné de musique a ouvert la cave carrémentvin à Delémont. Il y organise chaque mois une dégustation d'une sélection de vins.

www.carrementvin.ch



© P. Dietzi

ENSEMBLE IN & OUT

Il a été créé en 1998 par Thierry Ravassard à l'occasion de la création du concert-spectacle le parfum de la lune au Festival Présence de Radio-France. Ce spectacle, inspiré de Haïkus de Buson, repris dans le cadre de la Biennale Musique en scène à Lyon, réunissait un pianiste, un calligraphe japonais et un scénographe autour de commandes passées auprès de 25 compositeurs parmi les plus représentatifs de la création musicale française. En collaboration avec la musicologue Sylvie Douche, l'ensemble In & Out mène depuis un travail de recherche et de mise en valeur du répertoire du mélodrame musical. (du XIX^e au XXI^e siècles). Associé à des comédiens, photographes, vidéastes, danseurs, l'ensemble s'est également investi dans des projets de théâtre musical depuis le début de son existence. Il a ainsi donné plusieurs créations en compagnie de Philippe Morier-Genoud, Jehan Leysen, Robin Renucci, Didier Sandre et dernièrement Michael Lonsdale. Présent au théâtre, l'Ensemble In & Out et Thierry Ravassard ont été sollicités plusieurs fois pour participer à différentes productions du Théâtre National Populaire. En 2013 l'Ensemble a joué dans la production de la Comédie de Valence *Le Silence du Walhalla* d'Olivier Balazuk. En partenariat avec le Printemps des poètes et le poète Jean-Pierre Siméon, l'ensemble crée en 2010 à Paris le Concours de composition musicale Pierre-Jean Jouve. Unique en son genre, ce concours pour lequel ont collaboré les poètes J. Roubaud, F. Courtade, Z. Bianu, A. Velter, D. Maximin, E. Pépin et R. Brival, J.-M. Barnaud, M. Navarro, permet de susciter chaque année de nouvelles œuvres où musique et poésie s'interpellent.

thierryravassard.blogspot.com

ENSEMBLE VOCAL LAUSANNE



© L. Pasche

Fondé en 1961 par Michel Corboz, l'Ensemble Vocal Lausanne est formé de personnalités vocales et musicales choisies par son chef. Sa direction artistique est assurée par Guillaume Tourniaire jusqu'à fin 2013. Il aborde un large répertoire couvrant l'histoire de la musique des débuts du baroque au XX^e siècle. Il se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger et est accueilli par un public enthousiaste. Invité par l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne, il collabore également avec le Sinfonietta de Lausanne, le Quatuor Sine Nomine, Les Cornets Noirs ou le Sinfonia Varsovia. L'EVL travaille avec son propre orchestre, l'Ensemble Instrumental Lausanne. Constitué selon les nécessités des oeuvres, il joue sur instruments anciens ou modernes. Sa discographie, dont une trentaine d'enregistrements primés, lui confère une réputation mondiale. Il bénéficie du soutien de nombreuses fondations. L'EVL est venu pour la première fois aux Estivales Musicales en 2012 avec le *Requiem* de Brahms et l'an dernier avec le *Cantique de Jean Racine* ou encore l'*Ave Verum* de Mozart.

www.evl.ch

MICHEL CORBOZ, chef d'orchestre

Né à Marsens et formé à l'École Normale puis au conservatoire de Fribourg, il fonde en 1961 l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL). Les distinctions et l'accueil de la presse pour ses enregistrements du *Vespro* et de l'*Orfeo* de Monteverdi, en 1965 et 1966, marquent le début de sa carrière internationale. Depuis 1969, il est chef titulaire du Chœur Gulbenkian à Lisbonne, avec lequel il explore le répertoire symphonique. Ces deux formations sont étroitement liées à son parcours; c'est avec elles qu'il effectue la plupart de ses enregistrements (plus d'une centaine), maintes fois couronnés. Il enseigne également la direction chorale au Conservatoire de Genève de 1976 à 2004. Il dirige le répertoire pour chœur, solistes et orchestre. Son immense talent lui permet de recevoir de nombreux prix. Michel Corboz a comblé le public des Estivales Musicales en 2012 avec le *Requiem* de Brahms.



© L. Pasche

www.evl.ch

CHŒUR JUBILATE



© D.R.

Fondé en 1960 par Jean-Pierre Mœckli sous l'ancien nom de « Chœur des Jeunes du Jura », le Chœur Jubilate se baptise de son nouveau nom en 1982. Depuis 2010, il est placé sous la direction de Christophe Schiess et est constitué d'une trentaine d'amateurs motivés en provenance de Bienne, du Jura bernois et de Neuchâtel le Chœur Jubilate donne régulièrement des concerts. Son répertoire couvre la musique sacrée et profane, mais aussi la musique a cappella de différents styles de la Renaissance à la musique contemporaine.

www.choeurjubilate.ch

CHRISTOPHE SCHIESS, chef de chœur



© D.R.

Enfant de Reconvilier, Christophe Schiess, jeune chef prometteur, âgé de 37 ans, a étudié la pédagogie musicale, la direction chorale et la composition à la Hochschule für Musik de Bâle. Après avoir dirigé le chœur mixte de Nidau puis le chœur paroissial de Nussbaumen (Argovie), il est à la direction du chœur Jubilate de Bienne depuis 2010. Il enseigne la musique au Gymnase français de Bienne et au Conservatoire de Bâle. Il est également compositeurs de nombreuses pièces qui rencontrent un franc succès et pour lesquelles il reçoit en 1988 le prix de composition de la commission du canton de Berne.

www.christopheschiess.ch

YVES PRIN, compositeur

Compositeur d'une cinquantaine d'œuvres dont un opéra, cinq concertos et une quarantaine de mélodies, Yves Prin a également été pianiste, chef d'orchestre (notamment de l'Orchestre philharmonique de Radio-France) et délégué artistique du festival « Présence » de Radio France axé sur la création. Il a composé plusieurs œuvres pour les Estivales Musicales (un cycle de mélodies en 2006, une pièce pour percussions en 2011, un cantique pour récitant, piano et cor en 2012 et un rituel pour récitant, soprano & ensemble en 2013). En tant qu'arrangeur, il a travaillé pour la télévision et la radio et a notamment conçu 5 cabarets-récitals avec la mezzo Hélène Delavault.



© P. Dietzi

www.prin.fr

THIERRY RAVASSARD, pianiste



© P. Dietzi

Il étudie au CNSMD de Paris et au Banff Center School of Fine Arts au Canada. Membre pendant dix ans du trio Sonata Concert, Thierry Ravassard crée en 1998 l'Ensemble In & Out. De nombreux compositeurs ont écrits pour lui des œuvres pour piano solo et de musique de chambre (G. Amy, P. Dusapin, P. Hersant, R. Gagneux, Y. Prin...) En 1999 il est lauréat pour une résidence d'artiste à la Villa Kujoyama de Kyoto. Il enseigne depuis chaque année au Japon dans le cadre d'ateliers de chant et de musique de chambre (Kyoto, Osaka et Nagoya). Pianiste et chef de chant au CNSMD de Lyon jusqu'en 2007, il est depuis le partenaire sur la scène de plusieurs chanteurs et régulièrement invité comme pianiste par des ensembles de musique

de chambre. Spécialiste du mélodrame, il se produit régulièrement en duo avec des comédiens comme Didier Sandre ou Dominique Michel. Il travaille régulièrement comme directeur musical en compagnie de l'Ensemble In & Out sur des productions théâtrales. Il forme actuellement un duo avec le danseur japonais de Butoh Masami Yurabe. Thierry Ravassard enregistre chez VDE Gallo - Suisse, Ligia Digital - France et King Records - Japon.

thierryravassard.blogspot.com

carte d'identité

DATE DE CRÉATION

2005

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Thierry Ravassard

RAISON D'ÊTRE

La musique de chambre.

SINGULARITÉ

Des dialogues variés entre musique et littérature, notamment au travers de la création.

AMBITION

Fédérer des acteurs locaux de plus en plus nombreux et proposer au public une programmation de grande qualité avec une participation accrue des grands artistes d'aujourd'hui.

GÉOGRAPHIE

Les églises et les temples en bois de la Vallée de Tavannes, et plus largement du Jura Bernois, dont l'acoustique est particulièrement adaptée à la musique de chambre.

l'équipe du festival

- [Jeanne Perrenoud](#), présidente
- [Thierry Ravassard](#), directeur artistique
- [Max Perrenoud](#), administrateur
- [Anne-Christine Horton](#), relations avec la presse et les artistes
- [Danielle Wyss](#), caissière, responsable de la fête populaire et des réceptions-repas après concerts
- [Hélène Burri](#), secrétariat et relations avec la commune de Court
- [Patricia Dietzi](#), communication et réseaux sociaux

quelques concerts clés

2006

Le Voyage d'hiver de Schubert avec la star du cinéma **Robin Renucci**. Une adaptation inédite du chef-d'œuvre schubertien pour comédien, piano et alto.

2007

La mezzo-soprano suisse **Brigitte Balleys** dans un programme romantique, de Schumann à Berlioz.

2008

Le bouleversant one-woman show écrit par Cocteau et mis en musique par Poulenc *La Voix humaine*, avec la soprano **Cécile de Boever**.

2009

Récital du pianiste **Daniel Wayenberg** : *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, et la *Fantaisie-Improptu* de Chopin

Le quintette *La Truite* de Schubert inspire un poète d'aujourd'hui : **Jean-Pierre Siméon**. Avec le comédien **Didier Sandre**.

2010

L'intégrale des sonates pour violon et piano de Schubert avec **Daniel Kobyliansky**, violon solo de l'orchestre symphonique de Bienne.

2011

Le duo **Emmanuelle Bertrand**, violoncelliste, et **Pascal Amoyel**, pianiste, dans un programme romantique (Grieg, Liszt, Saint-Saëns).

2012

Le Requiem de Brahms avec l'**Ensemble Vocal Lausanne** sous la direction de **Michel Corboz**.

Opéryodel avec la soprano **Mélody Louledjian** et le **Quatuor Yodel Edelweiss Thun**.

2013

Musique sacrée avec **Michael Lonsdale** et l'**Ensemble In & Out**, en partenariat avec l'**Ensemble Vocal Lausanne**.

Récital **Christian Zacharias** (Beethoven, Schubert, Schumann).

2014

Mélodrames par la comédienne **Sylvia Bergé**, sociétaire de la Comédie Française.

Motets de Bach avec l'**Ensemble Vocal Lausanne** et anniversaire de son chef **Michel Corboz**.

infos pratiques

tarifs

PLEIN TARIF

CHF 35.- 24/08, 30/08 et 31/08

CHF 50.- 07/09

CHF 55.- 05/09 – Concert-dégustation

CHF 75.- Offre spéciale Concerts à Court 31/08 + 07/09

TARIF AVS / AI

CHF 30.- 24/08, 30/08 et 31/08

CHF 45.- 07/09

TARIF UNIQUE ÉTUDIANT

CHF 25.-

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

ENTRÉE LIBRE : 22/08, 23/08 et 28/08

SOUPERS : 31/08 et 07/09 **CHF 25.-** Réservation obligatoire

billetterie

Location ouverte à partir du 19 mai 2014

POINTS DE VENTE

Moutier : Jura Bernois Tourisme - Av. de la Gare 9
Librairie point virgule - Rue Centrale 68

Court : Mini marché - Rue Centrale 15

Bévilard : Droguerie de l'Orval - Rue Principale 16

Reconvilier : Boulangerie Hofmann - Grande rue 26

Tavannes : Librairie du Pierre-Perthuis - Route Pierre-Perthuis 15

Bienne : Service-clients LOEB - Rue de Nidau 50

Internet : contact@estivales-musicales.com

Paiement sécurisé par carte bancaire

SUR PLACE

Vente de billets à l'entrée des concerts

Billetterie ouverte 45 minutes avant le concert

information/contact

www.estivales-musicales.com

+ 41 (0) 79 884 16 99

contact@estivales-musicales.com

partenaires

L'édition 2014 du festival bénéficie du soutien des partenaires suivants :



Municipalité de Reconvilier



PRÉVÔTOIT
CHAMBRE D'HÔTE & MOULTIER



Ultra Décolletage, Marchand + Aimone & Cie
 Roger Maeder SA
 Dorix SA
 Banque Raiffeisen
 HELIOS A. Charpiloz SA
 Mérillat SA
 Mobilière Suisse
 Les Fils d'Henri Frei SA, Court
 Affolter Holding SA
 Camille Bloch SA
 John, l'Artisan coiffeur

Bourgeoisie de Court
 Commune de Bévilard
 Commune de Malleray
 Commune de Reconvilier
 Cave Les Baroudeurs Christophe Duc
 Andres & Lefert Pianos
 Librairie Point Virgule de Moutier
 Jardin Centre
 Delmeco Court
 Eclipse

contacts

DIRECTION ARTISTIQUE / MASTER CLASS

Thierry Ravassard
+33 (0) 660 88 08 63
t.ravassard@free.fr

PRESSE

Anne-Christine Horton
+41 (0) 79 304 92 20
presse@estivales-musicales.com

SPONSORS - BIENNE, MIGROS

Jeanne Perrenoud
+41 (0) 78 600 08 49
jeanne@mtp.ch

SPONSORS - VALLÉE DE TAVANNES ET ALENTOURS

Thierry Ravassard
+33 (0) 660 88 08 63
partenaires@estivales-musicales.com

COMMUNICATION - RÉSEAUX SOCIAUX

Patricia Dietzi
+33 (0) 616 43 08 29
patricia.dietzi@artdn.com

Les estivales musicales
Case postale 111
CH 2738 Court
contact@estivales-musicales.com
www.estivales-musicales.com